关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H.H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

世界論壇報 中華民國八十九年五月二十八日 星期日 地方新聞 第 9 版

一幅「威震圖」諸多訊息錯傳
義雲高大師是貨真價實的大畫家

昨天新聞媒體界已經透露義雲高大師所畫的威震圖一幅畫，成了驚世價格，有一些不了解真相的人向媒體界錯報情況說現在世界上佛教界的畫竟然超過了藝術界的畫，這種說法已經是外行人的語言，更是非常非常的不了解義雲高大師，盲目錯傳情況給媒體。

這一幅威震圖是由聖多美普林西比外交部大衛顧問空運台灣，卻錯傳從美國空運，並且將其義大師之年齡也弄錯了很大失誤，更重要的是義雲高大師並非專一密宗大師，而是剛由聯合國際世界佛教總部召集全世界 416 個協會和寺院共 2137 位高僧大德推舉為顯宗和密宗圓滿的正宗佛教大師，因此造成報上誤報說藝術界與佛教界都成了書畫的科種，大為笑話之失真。

實際上藝術它本身站的角度就是藝術界，佛教界所講的是佛法、佛學、佛教，了生脫死，佛教不是藝術，藝術與佛教完全是兩個概念，既然出現了畫，那就是

歸源於藝術界，其實誤傳錯息的人一點也不了解義雲高大師其人，義雲高大師固然是佛教界法王級的高僧，但是更重要的是，他是一位非常有名的大藝術家，早在很多年以前就被評為中國畫走向世界的奠基人，所以說在我們歷代名家當中，沒有任何人得到過這樣的評價，因此他是地地道道真正的藝術家的一面，那麼更能說明問題的是在十五年以前義雲高大師就是中國教科文中國畫研究會的一員，這個中國畫研究會全是由知名的藝術大家和書法、金石、文學大家組成，其中有周穎南、吳丈蜀、錢君匋、謝稚柳、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等，而該會會長則是義雲高大師，難道說這不是偉大的書畫藝術家作品，而是一個宗教作品嗎？

佛教作品應該是生死自由、妙智神通的展現，當然作為藝術來說，無非是義雲高大師在佛法裡面滄海滴水而已，這倒是千真萬確，但是一定要知道他不但是偉大的佛法、佛學、佛教在顯宗和密宗兩大宗流圓滿無缺的大師，同時也是藝術家、科學家、倫理道德家、歌唱家、因明學家…等等很多家。

世界論壇報

中華民國七十七年七月四日創刊
中華郵政第2792號—執照登記為第二類新聞紙類
行政院新聞局局版台報字第〇〇七三號

總裁　詹國團　名譽董事長　劉道明　名譽副董事長　詹玉鵬　名譽社長　宋宜臻

今日三大張　零售每份十五元

董事長：黃　德　來
副董事長：鄒　紓　予
發行人：朱　曜

第〇〇四一五六號

社　址：臺北市金門街12巷2之1號
編輯部：新店市寶橋路235巷9號5樓

電話
總　機：02-29173617
編輯部：02-29158073
訂報組：02-29158174
傳　真：02-29159400
02-29159144
經理部：02-23648907
新聞中心：02-23649579

一幅「威震圖」諸多訊息錯傳

義雲高大師是貨眞價實的大畫家

昨天新聞媒體界已經透露義雲高大師所畫的威震圖一幅畫，成了驚世價格，有一些不了解真相的人向媒體界錯報情況說現在世界上佛教界的畫竟然超過了藝術界的畫，這種說法已經是外行人的語言，更是非常非常的不了解義雲高大師，盲目錯傳情況給媒體。

這一幅威震圖是由聖多美普林西比外交部大衛顧問空運台灣，卻錯傳從美國空運，並且將其義大師之年齡也弄錯了很大失誤，更重要的是義雲高大師並非專一密宗大師，而是剛由聯合國際世界佛教總部召集全世界416個協會和寺院共2137位高僧大德推舉爲顯宗和密宗圓滿的正宗佛教大師，因此造成報上誤報說藝術界與佛教界都成了書畫的科種，大爲笑話之失真。

實際上藝術它本身站的角度就是藝術界，佛教界所講的是佛法、佛學、佛教，了生脫死，佛教不是藝術，藝術與佛教完全是兩個概念，既然出現了畫，那就是歸源於藝術界，其實誤傳錯息的人一點也不了解義雲高大師其人，義雲高大師固然是佛教界法王級的高僧，但是更重要的是，他是一位非常有名的大藝術家，早在很多年以前就被評爲中國畫走向世界的奠基人，所以說在我們歷代名家當中，沒有任何人得到過這樣的評價，因此他是地地道道真正的藝術家的一面，那麼更能說明問題的是在十五年以前義雲高大師就是中國教科文中國畫研究會的一員，這個中國畫研究會全是由知名的藝術大家和書法、金石、文學大家組成，其中有周穎南、吳丈蜀、錢君匋、謝稚柳、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等，而該會會長則是義雲高大師，難道說這不是偉大的書畫藝術家作品，而是一個宗教作品嗎?

佛教作品應該是生死自由、妙智神通的展現，當然作爲藝術來說，無非是義雲高大師在佛法裡面滄海滴水而已，這倒是千真萬確，但是一定要知道他不但是偉大的佛法、佛學、佛教在顯宗和密宗兩大宗流圓滿無缺的大師，同時也是藝術家、科學家、倫理道德家、歌唱家、因明學家…等等很多家。